



OBRELA SECURITY INDUSTRIES ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

## Άυλη διάσταση

— Το έργο αφορά στη διαμόρφωση του φυσικού χώρου εργασίας μιας εταιρείας που προσφέρει αποκλειστικά άυλες υπηρεσίες μέσω του διαδικτύου. Η επέκταση των γραφείων της, που καταλαμβάνει τρεις επιπλέον ορόφους στο ίδιο κτίριο, φιλοξενεί ένα σύγχρονο κέντρο επιχειρήσεων με χώρους συναντήσεων και διαλείμματος για τους εργαζόμενους. —

ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΡΕΣΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ

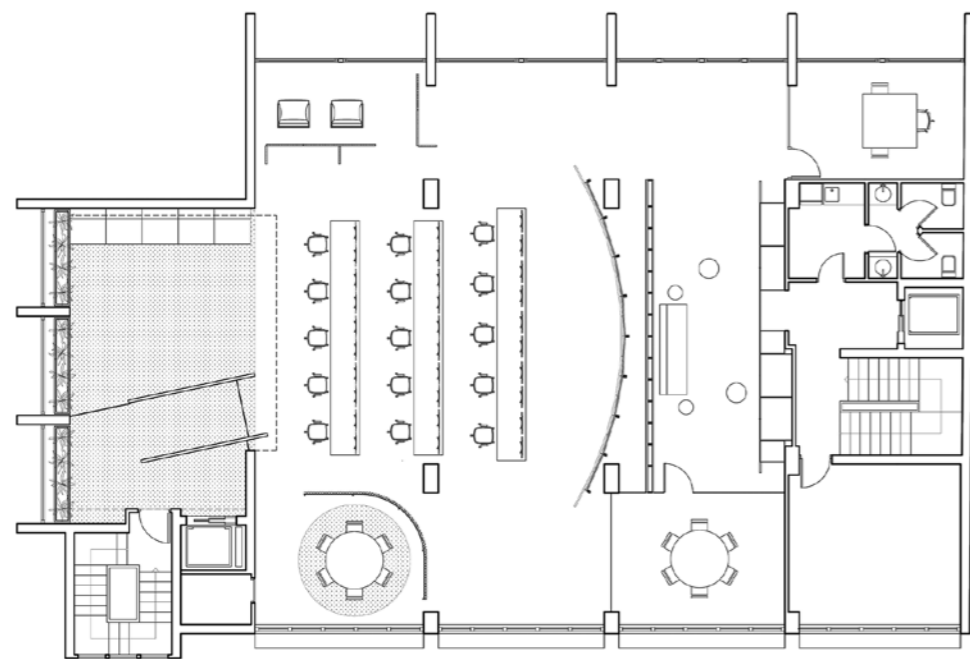
Αρχιτεκτονική μελέτη-  
Κατασκευή  
**LOWFAT ARCHITECTURE  
+ INTERIORS**  
Ομάδα μελέτης  
**ΟΡΕΣΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΓΙΩΡΟΣ ΒΑΡΕΛΑΣ**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΡΤΙΓΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΤΣΗΣ**  
**ΕΥΗ ΣΟΥΓΚΑΡΑ**  
Μελέτη φωτισμού  
**L+DG LIGHTING ARCHITECTS**

Η διάρθρωση των χώρων οργανώνεται γύρω από την κεντρική αίθουσα επιχειρήσεων, στο κέντρο της κάτοψης. Οι οπτικές φυγές είναι σχεδιασμένες ώστε να καταλήγουν στο κυρτό video wall στην άκρη της αίθουσας, με τρόπο ώστε το βλέμμα του επισκέπτη κατά την είσοδό του στον χώρο να συμπίπτει με το νοτιό κέντρο ενός κοίλου κατόπτρου.

Εκατέρωθεν των γραφείων της αίθουσας αναπτύσσονται δύο

βοηθητικές ζώνες που οριοθετούνται με τη χρήση ημιδιάφανων διαχωριστικών: στη βόρεια όψη, ένας χώρος ανάπαυσης με πολυθρόνες περικλείεται από ένα σύστημα μεταλλικών πλεγμάτων σε κάθετη διάταξη, ενώ στην νότια δύο χώροι συνεδριάσεων ορίζονται από διαφανή υαλοπετάσματα.

Στον διάδρομο που δημιουργείται πίσω από τις οθόνες μπορούν να πραγματοποιηθούν παρουσιάσεις και ανεπίσημες συσκέψεις.



κάτοψη





Η αρχιτεκτονική επέμβαση χρησιμοποιεί στοιχεία σε ελεύθερη διάταξη, τα οποία μορφοποιούν τον χώρο ορίζοντας επιφάνειες, διαφάνειες και οπτικές μεταβάσεις.

Τα υλικά και χρώματα της επέμβασης επιλέχθηκαν για να εντείνουν την άυλη διάσταση της σύνθεσης: μαύρες επιφάνειες που απορροφούν το φως, φωτεινοί τοίχοι ντυμένοι με πολυκαρβονικά φύλλα, διάτρητες ημιδιαφανείς σχάρες από

γαλβανισμένο χάλυβα, ημιπερατοί τοίχοι από αμμοβολημένο γυαλί και ερμάρια από ανοδιωμένο αλουμίνιο που δημιουργούν ανακλάσεις και αντικατοπτρισμούς.

Οι τοίχοι και η οροφή με τον εμφανή ξυλότυπο αφήνονται χωρίς επενδύσεις, σε ουδέτερη γκρι απόχρωση, η οποία ομογενοποιεί τις αντιθέσεις και λειτουργεί ως υπόβαθρο που αναδεικνύει τις αρχιτεκτονικές επεμβάσεις. [ek](#)

