



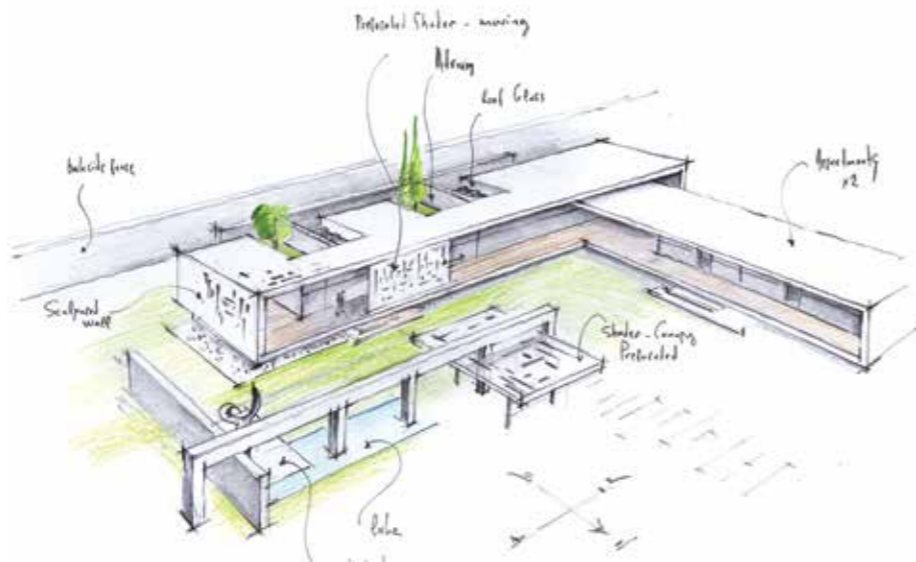
lowfat architecture + interiors

Η Lowfat ιδρύθηκε το 2001 στην Αθήνα, από τον Γιώργο Βαρελά και τον Αλέξανδρο Πάτση. Το γραφείο δραστηριοποιείται στον χώρο της αρχιτεκτονικής, έχοντας και ένα καλά οργανωμένο in-house τμήμα κατασκευής το οποίο υλοποιεί πολλά από τα έργα που σχεδιάζει. Τα έργα τους περιλαμβάνουν ιδιωτικές κατοικίες, χώρους αναψυχής, καταστήματα, ξενοδοχεία και πλήθος γραφειακών χώρων. Η ομάδα ενημερώνεται διαρκώς για τις τελευταίες εξελίξεις στον χώρο της αρχιτεκτονικής και της κατασκευής, ενσωματώνοντας τεχνολογίες και υλικά με καινοτόμους, απροσδόκητους τρόπους. Η συστηματική ανάλυση κάθε έργου και η στενή συνεργασία με τους εργοδότες διατρέχει ολόκληρο το υλοποιημένο έργο του γραφείου σε επίπεδο αισθητικής, λειτουργικότητας, χρονικού προγραμματισμού, τεχνικής και οικονομικής αρτιότητας.

— Έχετε στο portfolio σας πολλές μελέτες γραφειακών χώρων, με διαφορές μεταξύ τους οι οποίες πιθανόν και να κρύβονται σε μία καλή αρχιτεκτονική φωτογράφιση. Ποιες είναι αυτές, πέρα από την εικόνα;

Γιώργος Βαρελάς Οι διαφορές προκύπτουν κυρίως από τον ίδιο τον χώρο μέσα στον οποίο αναπτύσσεται η σύνθεση: το ανάπτυγμα της υφιστάμενης κάτοψης, το ύψος, τα ανοίγματά του, τις υφές και τις υλικότητές του. Επίσης εξαρτώνται από τις λειτουργικές ανάγκες του κάθε έργου που ορίζονται από τους εργοδότες αλλά και το οργανόγραμμα της κάθε εταιρείας.

Για παράδειγμα στο έργο της “Accepted”, το καθαρό ορθογωνικό κέλυφος με το μεγάλο ύψος μάς έδωσε τη δυνατότητα να αναπτύξουμε κλειστούς και μεμονωμένους εργασιακούς χώρους με τη μορφή “boxes” οι οποίοι εναλλάσσονται με τους “open-plan” χώρους εργασίας, δίνοντας συνολικά μία ελεύθερη ροή κινήσεων. Αντίθετα, στη “Μοτοδυναμική” η γραμμική ανάπτυξη της υφιστάμενης κάτοψης μάς οδήγησε στη δημιουργία δυναμικών ευθύγραμμων κινήσεων που τονίστηκαν με την κατάλληλη χρήση του φωτισμού και την εναλλαγή των υλικότητων που γίνονται αντιληπτές με την κίνηση στον χώρο.



— Η τάξη στον χώρο σε επίπεδο χαράξεων αλλά και στις λεπτομέρειες, ο καλά μελετημένος φυσικός και τεχνητός φωτισμός, ο σωστός αερισμός και κλιματισμός δημιουργούν συνθήκες πρωτίστως ψυχολογικής άνεσης και δευτερευόντως φυσικής. —

— Μεγάλο μέρος των νέων γραφείων που δημιουργούνται σήμερα είναι ανακαινίσεις. Ποια είναι τα νέα δεδομένα που κάνουν έναν γραφειακό χώρο να χρειάζεται ανακαίνιση και σε ποια επίπεδα, πέρα από το καθαρά λειτουργικό κομμάτι;

ΓΒ Η βασική ανάγκη θα έλεγα ότι είναι ψυχολογική. Κατά κάποιον τρόπο η τάξη στον χώρο που επιτυγχάνεται σε επίπεδο χαράξεων αλλά και στις λεπτομέρειες, η προσεγγισμένη αισθητική στη χρήση των υλικών και των χρωμάτων, ο καλά μελετημένος φυσικός και τεχνητός φωτισμός, ο σωστός αερισμός και κλιματισμός δημιουργούν συνθήκες πρωτίστως

ψυχολογικής άνεσης και δευτερευόντως φυσικής. Δίνουμε μεγάλη έμφαση ώστε να επιτυγχάνεται αυτή η άνεση σε κάθε εργασιακή θέση, προσέχοντας την κατεύθυνση και τον προσανατολισμό του φυσικού φωτός, τις οπτικές φυγές και τις σχέσεις με τις γειτονικές θέσεις εργασίας. Το περιβάλλον της εργασίας συνεισφέρει καταλυτικά στη δημιουργικότητα και την αποτελεσματικότητα των συνεργατών της εταιρείας. Επίσης είναι πολύ βασικό να δίνονται ευκαιρίες αναψυχής, επικοινωνίας αλλά και απομόνωσης μέσα στον εργασιακό χώρο. Οι αίθουσες συναντήσεων (meetings), ο χώρος του καφέ και του φαγητού για χαλάρωση

και κοινωνικοποίηση μέσα στην εταιρεία, τα private booths για ένα προσωπικό τηλεφώνημα ή μία στιγμή απομόνωσης, ολοκληρώνουν και διανθίζουν τη σύνθεση και τη λειτουργία του χώρου. Τέλος, κατά κάποιον τρόπο ο εργασιακός χώρος μιας εταιρείας αντιπροσωπεύει το προφίλ και την εικόνα της προς τα έξω, προσδίδοντας κύρος, κάτι που αναγνωρίζεται τόσο από τους εργαζόμενους όσο και από τους συνεργάτες της.

— Η μεθοδολογία σας στηρίζεται στη στενή επικοινωνία με τον πελάτη και πολλές φορές το brief οριστικοποιείται μέσα από αυτή τη δυναμική

διαδικασία, χωρίς να είναι έτοιμο από την αρχή. Τι είναι αυτό που αλλάζει όταν σχεδιάζετε κάτι πιο σύνθετο, όπως για παράδειγμα ένα γραφείο; Πώς οριοθετείτε από τη μεριά σας αυτή την επικοινωνία ώστε να είναι παραγωγική;

ΓΒ Δίνεται σημαντική έμφαση στην αρχή της εκάστοτε συνεργασίας, ώστε να μας είναι απολύτως κατανοητή η δομή της εταιρείας και οι σχέσεις μεταξύ των τμημάτων και των εργαζόμενων. Συζητάμε πολύ με τους εργοδότες πάνω στις αρχικές χαράξεις ώστε αυτές να ανταποκρίνονται λειτουργικά και αισθητικά στις απαιτήσεις που τίθενται.



— Σε κάθε μελέτη εσωτερικού μάς απασχολεί ιδιαίτερα η σχέση της επέμβασης με το υφιστάμενο κέλυφος. Κεντρική μας επιδίωξη είναι η διατήρηση του ίχνους προγενέστερων επεμβάσεων στο κτίριο και η αρμονική ένταξή τους σε ένα νέο ετερογενές σύνολο. —

Επίσης ένας πολύ βασικός παράγοντας είναι ο οικονομικός. Το έργο πρέπει να κινείται με περιθώρια ασφαλείας μέσα στο δεδομένο budget. Η εμπειρία μας στην κατασκευή μας βοηθά πολύ σε αυτό το αρχικό στάδιο μελέτης, όπου η προμελέτη εκπονείται ταυτόχρονα με τη μελέτη σκοπιμότητας (feasibility). Όταν έχουν τεθεί με σαφήνεια αυτές οι βασικές προδιαγραφές, τότε ξεκινά ο τελικός σχεδιασμός. Το έργο ολοκληρώνεται με την οριστικοποίηση της κάτοψης, την προσαρμογή των μηχανολογικών εγκαταστάσεων -που συχνά αποτελούν στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης-

τη μελέτη του φωτισμού, την επίλυση των λεπτομερειών, τις επιλογές των υλικών, των επίπλων και των υπολοίπων διακοσμητικών στοιχείων.

— Στα γραφεία της Accepted, κάνατε ασυνήθιστη για την υπόλοιπη δουλειά σας χρήση του χρώματος. Ποια ήταν η ιδέα πίσω από αυτή τη χειρονομία και πώς λειτουργήσε στην πράξη;
Ορέστης Αργυρόπουλος Σε κάθε μελέτη εσωτερικού σχεδιασμού μάς απασχολεί ιδιαίτερα η σχέση της προτεινομένης επέμβασης με το υφιστάμενο κέλυφος. Κεντρική μας επιδίωξη είναι η διατήρηση

του ίχνους προγενέστερων επεμβάσεων στο κτίριο και η αρμονική ένταξή τους σε ένα νέο ετερογενές σύνολο. Στα γραφεία της Accepted οι επιμέρους ένθετοι γραφειακοί χώροι διατηρούν την αυτονομία τους, τόσο ως προς τους περιμετρικούς τοίχους, στους οποίους δεν ακουμπούν, όσο και μεταξύ τους, λόγω της διαφορετικής χρωματικής τους απόχρωσης. Επιπλέον, λόγω του μεγάλου βάρους της κάτοψης και των ανοιγμάτων σε μία μόνο πλευρά του χώρου, η κατανομή του φυσικού φωτός ήταν εξαιρετικά ανομοιογενής. Η συγκεκριμένη χρωματική παλέτα, με την αντίθεση που εισάγει μεταξύ οροφής και λοιπών

κατασκευών στο επίπεδο εργασίας (eye level), δημιουργεί την οπτική εντύπωση πως οι χρωματιστές επιφάνειες έχουν ένα εσωτερικό φως. Η χρήση του χρώματος επιτελεί μια λειτουργία: να στρέψει το βλέμμα προς τα μέσα και να εξισορροπήσει τις εντάσεις του φωτός.

— Ως lowfat, μελετάτε πλήθος διαφορετικών τυπολογιών, όπως κατοικίες, καταστήματα, χώρους φιλοξενίας κλπ. Τι από όλα αυτά έχει περάσει μέσα στις μελέτες σας για γραφειακούς χώρους και με ποιους τρόπους;



— Δεν έχει και τεράστια διαφορά το να σχεδιάσεις ένα κατάστημα από ένα γραφείο, ακόμα και ένα κτίριο. Τα συνθετικά εργαλεία διαφοροποιούνται βέβαια αλλά εν τέλει αυτό που περνάει είναι η αγάπη για το τελικό αποτέλεσμα. —

ΓΒ Μέσα από τα έργα μας, έχουμε κατακτήσει μία πλούσια εμπειρία χειρισμού του χώρου. Γνωρίζουμε πια ότι κάθε χώρος μπορεί να μεταμορφωθεί εντυπωσιακά, σχεδόν να μεταλλαχθεί. Και πραγματικά δεν έχει και τεράστια διαφορά το να σχεδιάσεις ένα κατάστημα από ένα γραφείο, ακόμα και ένα κτίριο. Τα συνθετικά εργαλεία διαφοροποιούνται βέβαια αλλά εν τέλει αυτό που περνάει είναι η αγάπη για το τελικό αποτέλεσμα. Αυτό που σε κάνει να ονειρεύεσαι τον χώρο από την αρχή, να μπαίνεις στη δημιουργική διαδικασία χωρίς συμβιβασμούς και να αξιοποιείς στο έπακρο τα μέσα που σου δίνονται, οικονομικά και τεχνικά. Η ανταμοιβή στο τέλος είναι η χαρά ενός άρτια εκτελεσμένου έργου.

— Πώς έχετε διαμορφώσει τον δικό σας εργασιακό χώρο για να ανταποκρίνεται στη φυσιολογία και τον τρόπο λειτουργίας του γραφείου σας;

ΓΒ Το γραφείο μας στηρίζεται απολύτως στη δημιουργική συμμετοχή όλων των συνεργατών μας. Έχει σχεδιαστεί ώστε να ενθαρρύνει την ομαδική εργασία και συνεργασία. Για αυτόν τον λόγο δεν έχουμε κλειστές θέσεις εργασίας, δεν έχουμε μυστικά. Συναντιόμαστε καθημερινά γύρω από ένα μεγάλο "σχεδιαστήριο" στο οποίο εργαζόμαστε, επικοινωνούμε, και ανταλλάσσουμε ιδέες. Το βασικότερο είναι ότι μας συνδέει όλους μία κοινή, μεγάλη αγάπη για την αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό, μαχόμαστε καθημερινά

για ένα άρτιο αποτέλεσμα σε όλα τα επίπεδα και διασκεδάζουμε αφάνταστα με όλη τη διαδικασία.

— Ποια είναι τα επόμενα βήματα του γραφείου;

ΓΒ Το γραφείο λειτουργεί ήδη πολλά χρόνια, με συνεχή δημιουργική δράση, μέσα από την οποία έχουμε παγιώσει την ταυτότητά μας και τη μεθοδολογία της εργασίας μας. Όμως το επάγγελμά του αρχιτέκτονα είναι εξαιρετικά απαιτητικό και πολυδιάστατο. Κάθε νέο έργο αποτελεί μία καινούρια πρόκληση και αυτό μας βάζει συνεχώς σε διαδικασία βελτίωσης και ανανέωσης. Το δε επίπεδο της αρχιτεκτονικής που παράγεται τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα και διεθνώς,

μας ενθουσιάζει και μας εμπνέει σε βαθμό που δεν επιτρέπει κανέναν εφησυχασμό ως προς τις δυνατότητες και τη δυναμική της ομάδας μας. Είμαστε σε ένα συνεχές γίγνεσθαι και σε μία ακατάπαυστη προσπάθεια να αφήσουμε το χνάρι μας στο πεδίο που δραστηριοποιούμαστε. Το κάνουμε και θα συνεχίσουμε να το κάνουμε με την αξιοπρέπεια και τον σεβασμό που μας ενέπνευσαν αυτοί που μας δίδαξαν. Με το παράδειγμά τους και το έργο τους, μας έμαθαν να είμαστε δημιουργικοί, ασυμβίβαστοι ως προς τις αξίες μας, να θέτουμε ψηλούς στόχους και κυρίως να πιστεύουμε και να εργαζόμαστε για τα όνειρά μας. **ek**